
Prosjektbeskrivelse

RIFF 2024

26.10.2024

Innhold

| | |
|---|---|
| 1. Prosjektets innhold..... | 3 |
| 1.1. <i>Filmfestival - visning av festival filmer</i> | 3 |
| 1.2. <i>Side arrangementer</i> | 3 |
| 2. Prosjektets formål og bakgrunn | 4 |
| 2.1. <i>Formål</i> | 4 |
| 2.2. <i>Bakgrunn</i> | 4 |
| 3. Gjennomføring | 5 |
| 4. Organisasjon | 6 |

1. Prosjektets innhold

Prosjektet består av planlegging forberedelse, gjennomføring, avslutning og evaluering av Ravenheart Internasjonal Filmfestival (videre kalt «RIFF») med påfølgende arrangementer. Formidlingsformen er filmvisninger og komplementære arrangementer. Prosjektets innhold deles i 2 hovedgrupper, som beskrevet nedenfor.

1.1. Filmfestival - visning av festival filmer

Er prosjektets primære formål. Består av innhenting av filmer, vurdering og valg av filmer for visning på festival, selve visning på festival, utdeling av premier og avslutning med utsendelse av festivaltrofeer til vinnere. Selve festivalen varer over 5 dager.

Festivalen er åpen for alle. Det legges opp til besøk fra filmskapere, skuespillere, produsenter og andre personer fra filmbransjen i Norge og utland. Under festivalen er det forskjellige publikumsaktiviteter, som RIFF filmmuseum, musikalske innslag, stands, Q&A, paneldebatter med bransjefaglig innhold, konkurranser, photoshoot og muligheten for kjøp av festivalrekvisita. Alle aktivitetene er del av en helhetlig prosjektplan, med tid og ressurser.

1.2. Side arrangementer

Er aktiviteter ment å støtte opp under filmfestivalen, men også hvor filmfestivalen kan bidra til økt effekt av bestemt aktivitet. Hensikten er å sikre involvering, deltakelse og medvirkning for i størst mulig grad ivareta kulturelt mangfold og inkludering. Aktivitetene i denne gruppen skal også bidra til å markedsføre festivalen.

Samarbeid med Ramaskrik – Ravenheart planlegger å gjøre en samarbeidsvisning med Ramaskrik i 2024. Formålet med dette er å bygge et felleskap mellom publikum og støtte hverandres festivaler samt øke oppmerksomheten for vårt arrangement.

Forfattermøte: Skrekk som genre har de siste årene blitt vesentlig diversifisert og unge forfattere av forskjellige kjønnsuttrykk og kulturtilhørighet har hatt tatt tilbake en genre som ofte har vært dominert av hvite middelaldrende menn. Vi tar en prat med en internasjonal forfatter og snakker om inspirasjon av og forhold til skrekkfilm.

Forstyrret Filmsalong - Ravenheart setter for sjettede gang opp vår årlige samarbeidsvisning med Forstyrret Filmsalong på Cinemateket. Her presenteres programmet sammen med en fersk eller jubileumsfilm. I forkant vises også årets festivaltrailer samt øvrig materiell tilknyttet festivalen.

Sessvollmoen Garnison - Visning av en sentral genreklassiker for soldater i førstegangstjenesten. Dette er i samarbeid med Velferden på Sessvollmoen Garnison.

Ullensaker minifestival - Her skal vi sette opp en liten festival bestående av to spillefilmer både fredag og lørdag på Ullensaker kino. Dette er for å skape oppmerksomhet rundt festivalen i en periode med lav aktivitet i kulturlivet. Som en del av dette skal vi også sette opp en skolevisning. Videre ønsker vi med dette å profilere oss som et arrangement for hele Oslo og Viken.

Historien til Norsk science fiction film - Et foredrag som går gjennom norsk produksjon av film innenfor sjangeren. Her presenteres historien med samtale med en av Ravenhearts kuratorer sammen med øvrige filmvitere. Med denne posten skal også Norges første science fiction kortfilm

vises som en del av dette tiltaket. Posten skal settes opp i samarbeid med NorCon, Norges eldste kongress for science fiction.

2. Prosjektets formål og bakgrunn

2.1. Formål

Festivalen holdes åpen for alle. Formål er å samle filminteressert publikum for vise verdens beste sjanger filmer i norske kinosaler. RIFF er en internasjonal filmfestival. Festivalen er et viktig bidrag til utvikling av mangfoldig kulturtilbud i Oslo og Viken, gjennom film som et av de viktigste kulturelle kommunikasjonsmidler. Filmfestival som formidlingsform er en viktig del av den nasjonale filmpolitikken.

Festivalen har et bredt utvalg av fortellinger som viser gjennom diverse formater som spille- og kortfilmer, animasjon, musikkvideoer og dokumentarer.

RIFF retter seg mot et publikum, hovedsakelig i alderen mellom 18-50 år som er interesserte i populærkultur (fellesbetegnelse for kulturelle sjangre), men bredden i programmet appellerer også til publikum med generell interesse for kulturarrangementer. Festivalen oppfyller breddekravet ved å tilby det eneste sjangerfilm relaterte filmfestival med side arrangementer i Oslo og omegn.

RIFF har et rikholdig kortfilmprogram. Dette er en festival med et omfattende program for sjangerfilm relaterte kortfilmer og musikkvideoer. RIFF tilbyr et lerret til disse filmene og gir publikum en unik filmopplevelse. Festivalen bidrar til å opprettholde kinokultur for uavhengig film, stimulere nyskaping, og gir rom for nye talenter.

Sjanger-filmfestivaler er svært populære tiltak som tiltrekker seg folk fra alle deler av landet, men også stadig større antall besøkende og gjester fra utlandet. Dette bidrar til å sette visningsstedet på kartet, men også gi lokale og internasjonale filmskapere en fysisk møteplass. Før RIFF var det festival tilbud for sjangerfilm i Oslo. Samtidig var interessen for denne type film allerede stor ingen med økende trend.

Oslo by har et rikt kulturliv. Dette gir festivalen muligheten for å gi også musikere, spillskapere og øvrige kunstnere interessert i sjanger et sted å treffe hverandre på kryss over de forskjellige kulturformene.

RIFF satser på festivalen fordi det finnes tydelig behov i samfunnet for RIFF sitt konsept. Funksjonen til RIFF er å være en profesjonell og positiv bidragsyter for tilgang til filmer som en del av kulturopplevelsen i samfunnet.

2.2. Bakgrunn

I 2023 ble RIFF etablert som et eget A/S for å utelukkende fokusere på festivaldriften med hensyn til økonomi og organisasjon. *RIFF ble for første gang arrangert i august 2019, og deretter hvert år. Festivalen holdes åpen for alle og har som formål å samle filminteressertpublikum for vise verdens beste sjanger filmer i norske kinosaler.*

RIFF har blitt avholdt i Oslo, men har de første årene også hatt visning på Jessheim kino i samarbeid med Ullensaker kommune. Under noen fakta informasjon.

| Beskrivelse | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|--|------|-------|-------|-------|------|-----------|
| Antall festival dager | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 |
| Festival avholdt fysisk | JA | JA | JA | JA | JA | JA |
| Antall steder | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Antall filmer mottatt og vurdert | 344 | 427 | 451 | 439 | 375 | Cirka 500 |
| Antall filmer presentert på festival | 72 | 94 | 104 | 114 | 100 | 100 |
| Antall premiere filmer | 67 | 80 | 87 | 82 | 80 | - |
| Side arrangementer | 1 | 1 | 3 | 3 | 6 | 5 |
| Mobilisering av studenter innen media | - | - | - | JA | JA | JA |
| Panel og diskusjon | JA | JA | JA | JA | JA | JA |
| Utdeling av pris | JA | JA | JA | JA | JA | JA |
| Økning i billett salg (i % av forrige år) | - | 25,8% | 5,1% | 12,2% | 30% | - |
| Økning i besøkende (i % av forrige år) | - | 45,9% | 51,1% | 12,2% | 20% | - |
| Rangering på Filmfreeway (av totalt 100 beste) | NEI | JA | JA | JA | JA | - |
| Støtte fra NFI | NEI | NEI | NEI | NEI | JA | - |
| Støtte fra Oslo kommune | NEI | NEI | NEI | JA | JA | - |
| Støtte fra Ullensaker kommune | JA | JA | JA | JA | JA | - |
| Støtte fra Viken fylkeskommune | - | - | - | - | - | - |

De første tre årene har festivalen blitt arrangert på Cinemateket og Jessheim kino. I 2022 grunnet oppussingsprosjekt på Cinemateket, ble festivalen flyttet til Vega Scene og Kulturkirken Jakob i Oslo.

Interessen for RIFF er økende. I 2024 fyller RIFF 6 år og begynner dermed å bli en av Oslos mer innkjørte festivaler med et «innebygget»-publikum som ser frem til festivalen hvert år.

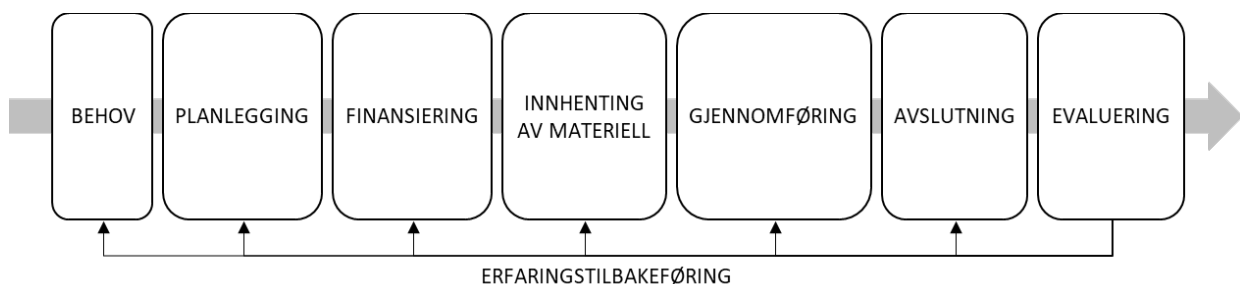
3. Gjennomføring

Festivalen gjennomføres som fysisk arrangement i august 2024. Gjennomføringen krever lang og god planlegging. Derfor, straks en festival avsluttes så startes det med planlegging av neste års festival. Selve gjennomføringer krever ressurser med kompetanse innen filmfaget, prosjektplanlegging og ledelse, administrasjon og økonomistyring. I tillegg er prosjektet avhengig av større antall frivillige i dagene for selve gjennomføring av festivalen.

Prosjektet trenger også gode digitale verktøy og ressurser som kan bruke disse. Festivalen er internasjonal og inkluderende, noe som krever godt kjennskap til flere språk. Siste og viktigste forutsetning for gjennomføring er en tilgang til økonomiske rammer fra diverse offentlige støtteordninger.

Prosjektet er pr. d.d. godt rigget med ressurser i forhold til det kunstneriske, faglige, tekniske, og praktiske. Den største usikkerheten er tilgang til økonomiske ressurser.

Prosjektet skal sikre planlegging, forberedelse, gjennomføring, avslutning og evaluering. Figuren under viser innhold/faser i prosjektet.



Gjennomføring av ovennevnte faser ift. innhold og fremdrift avhenger av utfall til fase «Behov» og «Finansiering». Fasen «Evaluering» benyttes for erfaringstilbakeføring til alle andre faser i prosjektet.

4. Organisasjon

Prosjektorganisasjon består av 7 personer. Alle har sine roller i prosjektet, men det er lagt opp til en stor grad av samhandling. Samtlige har vært med festivalen fra starten, og kjenner godt alle prosesser. Nedenfor kort presentasjon av den enkelte:

Arne Jonny Bakkevold (Prosjektleder) - deltid

Arne (56) har lang fartstid som journalist i regionradio og regionavis. Han var en tidlig arrangør av sjangerfilmtilbud i Oslo fra midten av 80-tallet. Han har utdannelse fra Oslo Filmskole og har ivrig deltager på Ravenheart over mange år.

Kay Olssen (Kurator) - deltid

Kay (46) har lang og variert erfaring som kundebehandler, prosjektassistent, saksbehandler, film og TV produksjoner, kulturarrangementer, samt publikums og pressekontakt. Kay var en del av Norges første skrekkfilmfestival Oslo Fright Fest og har sittet i styret for Oslo Science-fiction festival. Han har inntatt rollen som kurator for RIFF helt siden oppstart, og er også medarrangør av «Forstyrret Filmsalong» et populært konsept for filmvisninger av alternativ film på Cinemateket i Oslo, der han også bidrar med artikler og programtekster.

Jenny Lund (Medarrangør) – deltid

Jenny Lund (22) er et av styremedlemene, og har vært aktiv i festivalen siden 2022. Hun gikk et år på filmlinjen på Danvik FHS, og regisserte da den Amandus-nominerte kortfilmen «Aske» (2020). Hun tar for tiden en bachelor i kultur og kommunikasjon ved Universitetet i Oslo. I Oslo er hun et aktivt medlem i Cinema Neuf og Vega Filmklubb, hvor hun også har vært styreleder. Hun har erfaring som både frivillig og betalt skribent ved Festivalkontorets fire filmfestivaler, og er filmanmelder for Framtida.no.

Adam A. Losurdo (Kunstnerisk leder- Filmfestival) - heltid

Adam A. Losurdo (40) flyttet til Norge for 13 år siden fra Phoenix, Arizona i USA, når han var 27 år gammel. Han er grunnleggeren av Ravenheart. Adam har seks års ledererfaring fra handel før han flyttet til Norge. Etter han kom til landet har han i tillegg å være festivalsjef også erfaring med produksjon, manus og regi hos produksjonsselskapet Three Wishes Productions AS. Kortfilmen hans «Hope» fra 2016 har over fire millioner visninger på YouTube. Adam uteksaminerte fra NISS i 2012 som spesialeffekt-sminkør. Etter det jobbet han på filmen «Død Snø 2» og var spesialeffektansvarlig på TV-serien «Wisting». Han har bred organisatorisk erfaring med kreativt, kunstnerisk og logistisk arbeid. Adam har også solide ferdigheter innen bruk av programvare som Microsoft Office, Excel, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, DaVinci Resolve m.m. Adam har engelsk som morsmål.

Jenny Eiken Mo (Medarrangør og medieprodusent) - deltid

Jenny Eiken Mo har bred kunnskap og erfaring innenfor filmfestivalarbeid og har jobbet i hovedteamet til flere mindre festivaler i England; for Barnes Film Festival i London jobbet hun i flere sesonger med alt fra organisering av online fremvisninger, salg av billetter, lialisering med filmskapere, koordinering av sosiale medier, live streaming og andre tekniske elementer, til ivaretaking av gjester under arrangementene.

For South Social Film Festival deltok hun som frivillig og jobbet direkte med festivaldirektøren av 3 arrangement som fokuserte spesielt på en kultur eller et geografisk område innenfor film, dans og musikk; Nordic Focus, Baltic Focus og Latin Identities. For Women Over 50 Film Festival i Lewisham, har hun jobbet på medieteamet i 4 sesonger, også en veldig spesifikk festival hvor språkbruk og fremstilling er viktig i markedsføringen.

Jenny har Master i Film Practices (ulike måter å jobbe med film) med hovedfokus på film festivaler og film som utstilling.

I tillegg har hun jobbet som junior produsent for en kommunikasjonsbedrift i London, hvor hun har lialisert med og produsert innhold for kunder fra medieteamene i blant annet Nestle, Ferrero og Diageo.

[Atle Boysen] (Kunst/kultur faglig rådgiver) - deltid

Atle har lang og bred erfaring som journalist for VG, NRK og Natt & Dag for å nevne noen profilerte medier. Under nittitallet presenterte han kult, skrekk, science-fiction og actionfilmer på statskanalen. Han har også vært redaktør for tidsskriftet Z og har vært en ettertraktet

foredragsholder om sjangerfilm. Atle har flere tiårs erfaring med de type filmene RIFF viser og er en uunværlig rådgiver for oss.

[Adam A. Losurdo] (Adm. støtte og økonomi) - deltid

Adam A. Losurdo (40) flyttet til Norge for 13 år siden fra Phoenix, Arizona i USA, når han var 27 år gammel. Han er grunnleggeren av Ravenheart. Adam har seks års ledererfaring fra handel før han flyttet til Norge. Etter han kom til landet har han i tillegg å være festivalsjef også erfaring med produksjon, manus og regi hos produksjonsselskapet Three Wishes Productions AS. Kortfilmen hans «Hope» fra 2016 har over fire millioner visninger på YouTube. Adam uteksaminerte fra NISS i 2012 som spesialeffekt-sminkør. Etter det jobbet han på filmen «Død Snø 2» og var spesialeffektansvarlig på TV-serien «Wisting». Han har bred organisatorisk erfaring med kreativt, kunsterisk og logistisk arbeid. Adam har også solide ferdigheter innen bruk av programvare som Microsoft Office, Excel, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, DaVinci Resolve m.m. Adam har engelsk som morsmål.

Under illustrasjon av prosjektorganisering pr. oktober 2023:

Prosjekt – Ravenheart International Filmfestival – 2024 NB! Illustrasjonen representerer ikke den faktiske kjønnsbalansen, kun strukturen

